

HANS GEORG BERTRAM

WERKVERZEICHNIS

Stand 8/2006

I. VOKAL	2
1. Chor (Soli) und Orchester	2
2. Soli und Orchester	3
3. Chor (Soli, Instrumente) und Orgel.....	4
4. Soli (Instrumente) und Orgel.....	4
4.1 Sprechstimme und Orgel.....	6
5. Soli und Instrumente.....	7
6. Chor und Klavier.....	7
7. Soli und Klavier.....	7
8. Chor a cappella	8
8.1 Einzelne Chorsätze und Melodien	9
8.2 Kanons.....	10
9. Werke für Stimme solo.....	11
10. Werke für Kinderchor.....	11
II. INSTRUMENTAL.....	12
11. Werke für großes Orchester oder Kammerorchester.....	12
12. Soloinstrumente und großes Orchester oder Kammerorchester (Solokonzerte). 13	
13. Kammermusik	14
14. Werke für Blechbläser	16
15. Werke für Klavier.....	17
16. Orgelwerke.....	17
16.1 choralgebunden	17
16.2 frei.....	20
16.3 Orgel mit verschiedenen Instrumenten	22
17. Bearbeitungen fremder Werke	24

Tonaufnahmen und Manuskriptwerke sind erhältlich durch:

Hans Georg Bertram
Oberer Mönchelenweg 7
73732 Esslingen
Telefon 07 11 / 37 70 33

www.hans-georg-bertram.de

I. VOKAL

1. CHOR (SOLI) UND ORCHESTER

Der reiche Mann und der arme Lazarus

Oratorium für Solostimmen, Soloinstrumente, Chor und Orchester (1971)

Strube; 65'; Soli (S/Mz/T/Bt/B) – Chor – Soloinstrumente: Bfl, Ob (EH), Fg, Vl, 2 Orgeln – Bläserchor: 2 Trp, 2 Pos, Tb – Orchester: 2.0.0.0 - 0.0.1 - Pk.Schl(1-2) – Str

Kleines Ordinarium

Kantate für Chor und Kammerorchester nach Texten von Dieter Trautwein (1971/73)

Ms; 12'; Chor – 2.0.0.1 – Str

Freude ist uns zugesagt

Variationen über Spirituals in Form einer deutschen Messe für gemischten Chor und kleines Orchester (1974/75)

Strube; 12'; Chor – Instrumente ad lib.

Seligpreisungen

Geistliche Sinfonie für vier Solostimmen, Chor und Orchester (= 1. Symphonie) (1977/78)

Strube; 66'; Soli – Chor --2(2.auch Picc).2(2.auch EH).2.Alt-Sax.2 – 4.3.3.1 – Pk.Schl(3) – Str

(Sich) Zusammenfinden

Kantate für kleinen Chor (= Kantorei), großen Chor (= alle Chöre) und Bläser (1978)

Strube 1978; 12'

Deutsche Messe

für drei Solostimmen (Sopran, Alt, Bass), Chor, Kammerorchester und Orgel (1982)

Strube 1984; 28'; Soli (S/A/B) – 4- bis 6st. gem. Chor – 1.1(auch EH).0.1 – Str – Org

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Kantate für Figuralchor, Choralchor und Kammerorchester (1982)

Hänssler/Carus 1983; 34'; 4-bis 8st. Figuralchor – 4st. Choralchor – 1.1.EH.0.1 – 1.0.0.0 - Str

Ecce homo

Passion für Solostimmen, Chor und Orchester (1990/91)

Strube; 93'; Soli (S/Mz/T/Bt/B) – Figuralchor – Großer Chor – Kinderchor ad lib. – 2(2.auch Picc).2(2.auch EH).2(2.auch Alt-Sax.).2 – 2.2.2.- Pk.Schl(2-3) – Hf – Klav – KlOrg (OrgPos) – Str

Zieh in mein Herz hinein

Adventskantate für 4-5 st. gem. Chor, Gemeinde ad lib. und Kammerorchester (oder Blechblasinstr. und Orgel) (1999)

Strube; 12'; Chor, Gemeinde ad lib., 2 Fl, 2 Ob – Str. (od. 4-5 st. Bläserchor und Orgel)

Weihnachtsmeditation

Kleine Kantate für Chor und Kammerorchester (2001)
Strube; 6'; 4-st. gem. Chor – 1.1.0.0.– 0.0.0.– Vb – Str

Wir sehen dir entgegen

Psalmszene zum Advent für Chor, Sprecher, Oboe/Englisch Horn und Streicher (2003)
Strube; 14'; Sprecher – 4- bis 8-st. gem. Chor – Ob/EH – Str.

Dein Leuchten

Vaterunser-Kantate für gemischten Chor und Kammerorchester nach Texten von Peter Baumhauer (2002/03)
Ms; 24'; 4- bis 8-st. gem. Chor – 1.1(auch EH).0.1 – Vb – Str

Ich laufe den Adventsweg

Adventskantate für 1- bis 2-st. gem. Kinderchor, 4-st. gem. Chor, Sprechstimme/n, Streicher und/oder Orgel mit Gemeindegang ad lib. (2004)
Strube; 20'30''; 1 od. 2 Sprecher – 1- bis 2-st. Kinderchor – 4-st. gem. Chor – Orgel – Str

2. SOLI UND ORCHESTER

So doch die Sprachen aufhören werden

Geistliches Konzert für Solo-Tenor und großes Orchester nach 1. Kor. 13 (1970)
Ms; 15'; Solo-Tenor – Bfl(c).Bfl(f).2.2.0.1 --0.2.2 - Pk.Schl– Cemb – Org – Str

Meditatio mortis

Solo-Oratorium für hohe Singstimme und Kammerorchester (1973)
Ms; 28'; Solo-Tenor – Schl(2) – Str

Meditatio vitae

Solo-Oratorium für hohe Singstimme und Kammerorchester (1982)
Ms; 31'; Solo-Sopran – 1.1(EH).0.1 – Str

Missa Brevis

Geistliches Konzert für Sopran und Kammerorchester. Variationen über drei geistliche Lieder von Antonin Dvorak. (1999)
Ms; 15'; Solo-Sopran – Str

Oh! Signore

Geistliches Konzert für Sopran und Kammerorchester nach Worten des Franz von Assisi (1965/1999)
Ms; 9'; Solo-Sopran – Str

3. CHOR (SOLI, INSTRUMENTE) UND ORGEL

Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für

Geistliches Konzert nach Psalm 90 für Solo-Sopran, vierstimmigen gemischten Chor und Orgel (zwei Orgeln) (1966/82)

Strube 1991; 10'30''

Gib dein Wort mit freiem Klang

Choralkantate über „O gläubig Herz“ für gemischten Chor, Flöte (Violine, Oboe) und Orgel (1976)

Ms; 9'30''

Der 46. Psalm

Choralkonzert für vierstimmigen gemischten Chor im unisono und Orgel (1967)

Strube 1983; 12'

Das Wort Gottes ist lebendig

Geistliches Konzert für Chor, Trompete und Orgel (zwei Orgeln) (1980)

Strube: 5'

Der 40. Psalm

Geistliches Konzert für Sopran, Flöte, Chor ad lib. und Orgel (1983)

Ms; 8'30''

Mein Seel o Herr muß loben dich

Choralpartita für zwei- bis siebenstimmigen Chor, Gemeinde und Orgel (1985)

Ms; 11'

Wir sehen dir entgegen

Psalmsszene zum Advent für Chor, Sprecher, Oboe/Englisch Horn und Orgel (2003)

Strube; 14'

4. SOLI (INSTRUMENTE) UND ORGEL

Ach, wie flüchtig, ach wie nichtig

Geistliches Konzert für Bariton und Orgel (1959)

Ms; 12'

Oh! Signore

Geistliches Konzert für Singstimme und Orgel nach Worten des Franz von Assisi (1965)

Ms; 8'

Meditatio mortis

Solo-Oratorium für hohe Singstimme und Orgel (1972/73)

Ms; 28'

Meditatio vitae

Solo-Oratorium für hohe Singstimme, Flöte und Orgel (1975)

Ms; 31'

Wenn der Abend kommt

für Stimme und Orgel (1980/81)

Ms; 11'

Vom Lichtglanz Gottes im Dunkeln

Ein Versuch, das alte Geheimnis neu zu sagen und zu singen:

Gedichte von Käthi Hohl-Hauser für Sopran und Orgel (1981)

Strube; 11'

Der Herr ist mein Hirte

Geistliches Konzert nach Psalm 23 für Sopran, Klarinette und Orgel (1982)

Ms; 13'30''

Unser Vater

Geistlicher Liederzyklus für hohe Singstimme und Orgel nach Gedichten von Käthi Hohl-Hauser (1984)

Ms; 16'

Bleibe bei uns, Herr

Geistliches Konzert für mittlere Singstimme (oder einstimmigen Kinderchor), Violoncello und Orgel (1987)

Strube; 4'30''

Windsteg

Drei geistliche Lieder für Mezzosopran und Orgel nach Gedichten von Käthi Hohl-Hauser (1988)

Strube; 6'

Der Mensch

Geistliches Lied für Singstimme und Orgel (1990)

Ms; 5'30''

O lieber Herr

Kleines geistliches Konzert für mittlere Singstimme und Orgel (1990)

Ms; 5'

Ein Sternlein stand am Himmel

Geistliches Lied für Singstimme und Orgel (oder ein anderes Tasteninstrument) (1990)

Ms; 3'

Magnificat der Tränen

Geistliches Konzert für Sopran und Orgel (1991) nach einem Gedicht von Käthi Hohl-Hauser (1991)

Strube 1991; 14'

4.1 SPRECHSTIMME UND ORGEL

Das A und das O

Oratorium für Sprechstimme und Orgel (1989/Neufassung 2001) nach Texten aus der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens
Ms; 70'

Am Anfang: das Wort

Oratorium für Sprechstimme und Orgel (1993) nach dem Evangelium des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens
Ms; 75'

Markus Evangelista

Oratorium für Sprechstimme und Orgel (1996) nach dem Evangelium des Markus in der Übersetzung von Walter Jens
Ms; 75'

Adam wo bist du

Oratorium für Sprechstimme und Orgel (1999) nach Gedichten von Peter Baumhauer und biblischen Texten in der Übersetzung von Martin Luther
Ms; 72'

Psalmen auf Jesu Weg

Oratorium für Sprechstimme und Orgel (2000) mit Psalmen nach Martin Luther und dem Lukas-Evangelium in der Übersetzung von Walter Jens
Ms; 65'

Ich sage: Jetzt

Oratorium für Sprechstimme und Orgel (2001) nach dem Brief des Paulus an die Römer in der Übersetzung von Walter Jens
Ms; 71'

Stimmen der Nacht

Lyrisches Konzert für Sprechstimme und Orgel (2001/2002)
Ms; 68'

Hiobs Botschaft

Oratorium für Sprechstimme, Orgel und Chor ad lib. (2003) mit Texten aus dem Buch Hiob nach Martin Buber und Gedichten von Peter Baumhauer
Ms; 63'

Hymne an den Löwenzahn

Oratorium über die Schöpfung für Sprechstimme, Gesang und Orgel (2005) mit Texten von Wolfgang Borchert und dem Lied „Geh aus mein Herz“ von Paul Gerhardt
Ms; 65 ,

dass du dich wundern wirst

... oder die Frage nach der Rückkehr ins Paradies

Oratorium für Sprechstimme und Orgel (2006)

mit dem Lied „Befehl du deine Wege“ von Paul Gerhardt und Texten von Marie Luise Kaschnitz und Dorothee Sölle

Ms; 65'

5. SOLI UND INSTRUMENTE

Die Sänger am gläsernen Meer

Geistliches Konzert für hohe Männerstimme und Flötentrio (Offenbarung 15, 2-4)

(1965)

Ms; 6'

6. CHOR UND KLAVIER

Aus **Heitere Kantate** nach Texten von Christian Morgenstern für Kinderchor, Männerstimmen oder gemischten Chor ad lib. und Kammerorchester: Bearbeitung für Männerchor und kleinen gemischten Chor und Klavier (1976)

Ms; 15'

7. SOLI UND KLAVIER

Das Jahr der Rose

Fünf Lieder für Bariton und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke (1959)

Ms; 13'

Tröstungen

Fünf Lieder für Bariton und Klavier nach Gedichten von Otto Heuschele (1965)

Ms; 12'

Schwanenlieder

Liederzyklus nach Gedichten von Gottfried Benn für Bariton und Klavier (1965)

Ms; 20'15''

Herzspur

Liederzyklus nach Gedichten von Johannes Kühn für Bariton und Klavier (1992)

Ms; 21'

8. CHOR A CAPPELLA

Epistelmotette: Dienet einander

(1. Petrus 4, 10-11) (1964)

Strube; 4'; 4- bis 6st. Chor

Evangelienmotette zum Sonntag Estomihi:

Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem (1964)

Ms; 6'; 3- bis 4st. Chor

Wunderbarer Gnadenthron - Da Christus geboren war

Choralmotette für Solo-Sopran und dreistimmigen Chor (1966)

Ms; 4'

Messe vom gottseligen Geheimnis

für vier- bis sechsstimmigen Chor (1967)

Ms; 11'30''

Sucht den Lebendigen nicht bei den Toten

Motette nach Worten von Lothar Zenetti für gemischten Chor und Gemeindegesang ad libitum (1975)

Merseburger 1976; 6'

Gott geht zu allen Menschen

Motette für vierstimmigen gemischten Chor nach Worten von Dietrich Bonhoeffer (1976)

Ms; 3'30''

Unser Glaube ist der Sieg

Motette für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor a cappella (1978)

Strube 1978; 2'

Herr, nun selbst den Wagen halt

Choralmotette für vier- bis fünfstimmigen gemischten Chor (1981)

Ms; 3'

Der Herr segne dich und behüte dich

Motette für 8stimmigen Doppelchor (1983)

Hänssler/Carus; 2'

Luthers Abendsegen

für vierstimmigen gemischten Chor (1983)

Carus; 2'30'';

ist musikalisch identisch mit:

Luthers Morgensegen

für vierstimmigen gemischten Chor (1983)

Carus; 2'30''

Psalm 123

für vierstimmigen gemischten Chor (1984)

Ms; 3'

Kumi Ori

Motette für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor (1985)

Ms; 5'30''

Mit Ernst o Menschenkinder

Choralmotette für sechsstimmigen gemischten Chor (1985)

Ms; 6'

Krippe und Kreuz

Motette für drei- bis fünfstimmigen gemischten Chor (1985)

Ms; 6'

Bleibe bei uns, Herr

Motette für fünfstimmigen gemischten Chor a cappella (1986)

Ms; 2'30''

Am Neckar

Variationen in verschiedenen Stilen über ein schwäbisches Volkslied für gemischten Chor a cappella (1986)

Strube 1987; 4'

8.1 EINZELNE CHORSÄTZE UND MELODIEN

Schon bricht des Tages Glanz hervor (1965)

Strube; Melodie und 4st. Satz; 2'30''

Im Dunkel des Tages (NL 768) (1971)

Hänssler/Carus 1983: Neue Lieder, Heft II, hg. v. Ev. Oberkirchenrat Stuttgart; Melodie

Hilf Herr meines Lebens (EG 419) (1971)

Merseburger 1972¹; 4st. Satz

Gestern ist heute (1971)

Merseburger 1972¹, Melodie (Chor unisono)

Auf und macht die Herzen weit (EG 454) (1972)

Merseburger 1972¹ und Carus 1992: Chorsätze zum EG für den Verband ev. Kirchenchöre Deutschlands, Heft 1, hg. v. Hans-Christian Drömann; 4st. Satz

Du gibst die Saat und auch die Ernte (1972)

Merseburger 1972¹, Melodie und 4st. Satz

Erd und Himmel sollen singen (EG 499) (1972)
Merseburger 1972¹, 3st. Satz; Paulus Stein/Hans Georg Bertram

Erd und Himmel sollen singen (EG 499) (1972)
Merseburger 1972¹, 4st. Satz; Paulus Stein/Hans Georg Bertram

Du kannst nicht tiefer fallen (EG 533) (1986/1992)
Strube 1992¹; Melodie und 3st. Satz; Arno Pötzsch

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (EG 522) (1991)
Strube 1992¹, 3st. Satz

8.2 KANONS

Lobe den Herren, meine Seele

Zwölf Kanons

Strube 1978

Das Himmelreich ist ihr

3- bis 5-stimmige Kanons zu den Seligpreisungen und zwei weitere Kanons

Strube 1979

Sollt ich meinem Gott nicht singen

10 Kanons

Strube 1983

Lobsingen dem im Sternenzelt

Zwei Chorsätze und zwei Kanons

Strube 1985

Lobe den Herren, meine Seele

Strube 1993; Neuauflage (enthält auch „Das Himmelreich ist ihr“)

Ein Augenblick der Ewigkeit

20 Kanons

Strube 1998

Leucht uns entgegen mit deinem Licht

21 Kanons

Strube 1998

9. WERKE FÜR STIMME SOLO

Missa „In nomine Domini“

Messe für Stimme solo (1986)

Ms; 16'

10. WERKE FÜR KINDERCHOR

Heitere Kantate

nach Texten von Christian Morgenstern für Kinderchor, Männerstimmen oder gemischten Chor ad lib. und Kammerorchester (1958/Neufassung 1986)

Strube 1986; 15'; Kinderchor, Männerstimmen (oder gem. Chor ad lib.) 1.0.1.0 – Str

Krippe und Kreuz

Kleine Adventskantate für Kinderchor, Flöte und Orgel (1974)

Merseburger 1977; 6'; einst. Kinderchor --1.(1) – Org

O Heiland reiß die Himmel auf

Kleine Choralkantate für Kinderchor, Flöte und Schlagzeug (1976)

Ms; 2'

Sehnsucht nach Jerusalem

Kantate für Kinderchor und Kammerorchester (1980)

Strube 1985; 27'; Kinderchor – 1.0.1.0 - 0.1.0.0 – Pk.Schl – Str – Klav
(kleinere Besetzung ad lib. möglich)

Die drei Bäume

Geistliche Kantate für Kinderchor und Kammerorchester oder Klavier (1988/89)

Strube 1990; 32'; 1- bis 3-st. Kinderchor – 1.1.1.0 – Schl – Str – Klav
(kleinere Besetzung ad lib. möglich)

Die Hirtenflöte

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (oder zwei Flöten und Klavier) (1995)

Strube 1995; 23'; Kinderchor – 2.0.0.0 – Str – Klav und/oder Org

Zungen von Feuer

Geistliche Kantate für Kinderchor, Sprechstimme und Kammerorchester (1997)

Strube 1998; 32'; Kinderchor – Fl – Str – Klavier und/oder Orgel

II. INSTRUMENTAL

11. WERKE FÜR GROßES ORCHESTER ODER KAMMERORCHESTER

Tanzende Intervalle

Suite für Kammerorchester (1961)

Breitkopf & Härtel 1961; 14'; 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Str

Telemann-Variationen für Kammerorchester

(1966)

Ms; 13'; Solo-Flöte oder Solo-Violine – 0.1.2.1 – 1.1.0.0 – Pk – Str

Variationen über ein Thema von Johann Nepomuk David

für Streichorchester (1970)

Ms; 12'; Str

Concerto per Archi

Konzert für Streichorchester (1975/92)

Ms; 16'

1. Symphonie

(= „Seligpreisungen“) Geistliche Sinfonie für vier Solostimmen, Chor und Orchester (1977/78)

Strube; 66'; Soli – Chor – 2(2.auch Picc).2(2.auch EH).2.Alt-Sax.2 – 4.3.3.1 – Pk.Schl(3) – Str

Symphonischer Prolog

für großes Orchester (1989)

Strube; 14'; 2(2.auch Picc).2(2.auch EH).2.2 – 3.2.2 – Pk.Schl – Str

Preludio per archi

Praeludium für Streichorchester (1992)

Strube 1992; 7'

Canto per un altro mondo

2. Symphonie für großes Orchester (1993/94)

Strube; 35'; 2(2.auch Picc).2(2.auch EH).2.2 – 3.2.2.0 – Klavier – Pk.Schl – Str

Sarabande et Double

Variationen für Streichorchester (1995), Hommage à Joh. Seb. Bach

Ms; 8'

12. SOLOINSTRUMENTE UND GROßES ORCHESTER ODER KAMMERORCHESTER (SOLOKONZERTE)

Kaskade

Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester (1960)

Ms; 33'; Solo-Klavier – 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – Pk.Schl – Hf – Str

Arco pian e forte per fortepiano ed archi

Konzert Nr. 2 für Klavier und Streicher (1960)

Strube; 14'; Solo-Klavier – Streichorchester

Choraltoccata

für Streicher und konzertierende Orgel über den Choral „Gott der Vater wohn uns bei“
(1962)

Ms; 3'

Geistliches Konzert über „Jesu meine Freude“

für Viola und Streichorchester (1962)

Ms; 8'

Konzert für Flöte und Streicher

Musik für obligate Flöte und Streichorchester (1969)

Ms; 12'

Silences rythmés

für Orgel und Streichorchester (1971)

Ms; 16'25''

Hirtenflöte

Capriccio für Flöte und Kammerorchester (1973)

Ms; 5'; Solo-Flöte – 2.0.0.1 – Str

Konzert ohne und mit b-a-c-h

für Violine und Streichorchester (1974)

Ms; 22'

Traumgesang

Konzert für Klarinette und Orchester (1985)

Strube; 24'; Soloklarinette (B und A) – 2(2.auch Picc).2(2.auch EH).2.2 – 2.2.2.1 –
Pk.Schl – Str

Regenbogen

Konzert für Vibraphon und Streichorchester (1987)

Strube 1990; 14'

Coeur du soleil

Konzert Nr. 3 für Klavier und Orchester (1987)

Strube; 33'; Solo-Klavier – 2(2.auch Picc).2(2.auch EH).2.2 – 4.2.2.1 – Pk.Schl(3) –
Str

Sinfonia Sacra

für Flöte, Streicher und Cembalo über „O gläubig Herz gebenedei“ (1981)
Ms; 11’

Antonio sul Mare

Concerto barocco nach A. Vivaldi und J.S. Bach (Konzert Nr. 4) für Klavier und Streichorchester (1995)
Strube 1995; 11’

Echo für Antonio

Concerto lirico (Konzert Nr. 5) für Klavier und Streichorchester (1995)
Strube 1995; 12’

Konzert

für Violoncello, Klavier und Kammerorchester (1995)
Strube 1995; 25’; Solo-Violoncello - Solo-Klavier - 0.0.1(in B).0 - 1(in F).0.0.0 - Str

Harfentraum

Meditation für Harfe solo und Streichorchester (1998)
Ms; 6’

13. KAMMERMUSIK

Concerto per il Cembalo solo

Concerto Urbinata I (auch für Orgel oder Klavier) (1961)
P.J. Tonger 1990; 7’

Sonate für Violoncello und Klavier (1964)

Ms; 17’

1. Sonate für Violoncello solo (1966)

Ms; 12’

2. Sonate für Violoncello solo (1966)

Ms; 12’

3. Sonate für Violoncello solo in einem Satz (1966)

Ms; 15’

Sonate für Violine solo (1968/69)

Ms; 8’

Quattro movimenti per Oboe d’amore solo (1970/71)

befoco; 11’

1. Streichquartett: Quartetto d’archi (1975)

Ms; 15’35’’

Salti

per flauto solo (1975)
Merseburger 1979; 13'

Beschwörung

Neun Aphorismen über b-a-c-h für Flöte solo (1976)
Merseburger 1979; 7'

Sonata toscana

per Violino e Viola (Londa-Firenze 1988) (1988)
Ms; 14'

Duo für Gitarre und Cembalo (1989)

Ms; 7'

Elegie

für Englisch Horn (Klarinette, Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (oder Orgel)
(1989)
befoco; 6'

2. Streichquartett

(1996)
Merseburger; 17'

Schalom

Fantasie für Harfe solo (1997)
Merseburger; 9'

Serenata Romana

Duo für Violoncello und Klavier (1997)
Merseburger 1998; 13'

3. Streichquartett

(1998)
Ms; 21'

Concerto Reale

Variationen über das königliche Thema aus dem „Musikalischen Opfer“ von Joh. Seb.
Bach (1998)
Ms; 31'; Flöte, Cembalo und Streichquartett

Streichquintett

Variationen über ein Thema von Johannes Brahms für 2 Violinen, 2 Violen und
Violoncello (1998)
Ms; 12'

Feuerharfe

Suite für Harfe solo (1998)
Ms; 21'30''

Duo Reale

Variationen über das königliche Thema aus dem „Musikalischen Opfer“ von Joh. Seb. Bach (1999)

Ms; 12'; Viola und Violoncello

Streichs sextett

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli (2003)

Ms;

Sonate für Viola solo (2005/6)

Ms; 12'

14. WERKE FÜR BLECHBLÄSER

Sinfonia a quattro für zwei Trompeten und zwei Posaunen (1967/68)

Ms; 13'

Du hast meine Klage verwandelt in einen Reigen

Komposition über b-a-c-h für zwei Trompeten und zwei Posaunen (Bläserchor oder Bläserquartett) (1977)

Strube 1985; 8'

Sonata 1980 für 3 Posaunen (1980)

Ms; 6'

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Partita für Bläser (1981)

Bläserheft Oberhessen '81, hg. v. Werner Both; 6'

Introitus und Choral

für sechs Blechbläser (drei Trompeten und drei Posaunen) (1985)

Strube; 5'30''

Abend ward, bald kommt die Nacht (1985)

StrBl; 2 Trp.2 Pos.Tb

Nun gehören unsre Herzen (1986)

StrBl; 2 Trp.2 Pos.Tb

Jesus Christus, König und Herr (1986)

StrBl; 2 Trp.2 Pos.Tb

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Choralintrade für fünfstimmigen Bläserchor (1987)

US 14 (Rechte: Strube); 5'; 3 Trp.2 Pos.Tb ad lib.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Choralsatz (1987)

US 14 (Rechte: Strube); 2'; 2 Trp.2 Pos;

Komm, o komm, du Geist des Lebens

Partita für Blechbläser (1987)

GBXXIII (Rechte: Strube); 6'; 2 Trp.2 Pos.Tb

Du, meine Seele, singe

Choralpartita (1988)

GB XXIV (Rechte: Strube); 6'; 2 Trp.2 Pos.Tb

Sterngewölbe

Zyklus in fünf Sätzen (1988)

Strube 1991; 12'; 1 Trp solistisch.3 Trp.2 Pos

15. WERKE FÜR KLAVIER

Sonate für Klavier (1960)

Ms; 9'

Impromptu Nr. 1 in zwei Gestalten (1967)

Ms; 6'30''

Impromptu Nr. 2 in zwei Szenen (1972)

Ms; 7'

Bilderbogen (2000)

Ms; 18'

16. ORGELWERKE

16.1 CHORALGEBUNDEN

Choralpartita über „Befehl du deine Wege“

in 12 Versen für ein Tasteninstrument (1955/2006)

Ms; 12'

Choralpartita über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“

für Orgel (1957)

Ms; 14'

„Ricercares crucis“

Fantasia sopra „Media vita in morte sumus“ (1960)

Ms; 6'

Nun preiset alle

Toccata und Choral für Orgel (1965)

Ms; 4'

Klangschatten

Choralkonzert über „O gläubig Herz gebenedei“ für zwei Orgeln (1977/78)

Ms; 10'30''

Orgelmesse 1979

Choralbearbeitungen zur Deutschen Messe für Orgel (1979)

Strube 1985; 13'30''

Mein Seel, o Herr muß loben dich (EG 308) (1985)

Edl III

Du kannst nicht tiefer fallen (EG 533) (1990)

Edl IV; Melodie von Hans Georg Bertram

O Bethlehem, du kleine Stadt (EG 55) (1990)

Edl I 1993;

Ludus Choralis

Choral-Spiel, Choralvorspiele und Choralbearbeitungen für Orgel, **Heft 1**

Strube 1986;

1. Ihr lieben Christen, freut euch nun (EG 6) / Steht auf, ihr lieben Kinderlein (1984); 1'20''
2. Gelobt sei Gott im höchsten Thron (EG 103), (1968); 1'
3. Nun bitten wir den Heiligen Geist (EG 124), (1982); 2'10''
4. Bei dir, Jesu will ich bleiben (EG 406) / Herz und Herz vereint zusammen (EG 251) (1983); 1'15''
5. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (EG 397), (1984); 3'
6. Morgenglanz der Ewigkeit (EG 450), (1984); 1'45''

Ludus Choralis

Choral-Spiel, Choralvorspiele und Choralbearbeitungen für Orgel, **Heft 2**

Strube 1988;

1. Ich steh an deiner Krippen hier (EG 37), (1959); 2'15''
2. Herr Christ, der einig Gotts Sohn (EG 67), (1974); 2'
3. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (EG 83), (1985); 2'30''
4. Gen Himmel aufgefahen ist (EG 119), (1968); 45''
5. Lob Gott getrost mit Singen (EG 243) / O komm du Geist der Wahrheit (EG 136), (1987); 2'
6. Die helle Sonn leucht' jetzt herfür (EG 437), (1986); 45''
7. Ach bleib mit deiner Gnade (EG 347)/Christus, der ist mein Leben (EG 516), (1979); 1'

Ludus Choralis

Choral-Spiel, Choralvorspiele und Choralbearbeitungen für Orgel, **Heft 3**
Strube 1993;

1. Kommt und laßt uns Christus ehren (EG 39); 1'
2. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (EG 155); 40''
3. Wir glauben Gott im höchsten Thron (EG 184); 1'15''
4. Nun bitten wir den Heiligen Geist (EG 124); 1'
5. Sonne der Gerechtigkeit (EG 262/263); 50''
6. In dich hab ich gehoffet, Herr (EG 275); 1'
7. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (EG 299); 1'30''
8. O gläubig Herze, singe frei (EG 318) - e-moll - ; 1'30''
9. O gläubig Herze, singe frei (EG 318) - d-moll - ; 1'30''
10. Vater unser im Himmelreich (EG 344); 1'45''
11. Gelobt sei Gott im höchsten Thron (EG 103); 1' (vgl. Ludus Choralis 1, hier in der Tonart des EG)
12. Jesu, geh voran (EG 391) - G-Dur - ; 45''
13. Jesu, geh voran (EG 391) - F-Dur - ; 45''
14. Gen Himmel aufgefahren ist (EG 119); 45'' (vgl. Ludus Choralis 2, hier in der Tonart des EG)

Ludus Choralis

Choral-Spiel, Choralvorspiele und Choralbearbeitungen für Orgel, **Heft 4**
Strube 1997;

1. O Bethlehem, du kleine Stadt (EG 55)
2. O Herr, nimm unsere Schuld (EG 235)
3. Lob Gott getrost mit Singen (G-Dur) (EG 243)
4. Lob Gott getrost mit Singen (F-Dur) (EG 243)
5. Es wolle Gott uns gnädig sein (EG 280)
6. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (EG 363)
7. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (Choralmeditation) (EG 363)
8. So nimm denn meine Hände (D) (EG 376)
9. So nimm denn meine Hände (C) (EG 376)
10. Die helle Sonn leucht' jetzt herfür (EG 437)
11. Du kannst nicht tiefer fallen (Partita) (EG 533)

Ludus Choralis

Choral-Spiel, Choralvorspiele und Choralbearbeitungen für Orgel, **Heft 5**
Strube 1997;

1. Das Volk, das noch im Finstern wandelt
2. O Jesu Christe, wahres Licht (D) (EG 72)
3. O Jesu Christe, wahres Licht (C) (EG 72)
4. Christ ist erstanden (EG 99)
5. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand (EG 102)
6. O Haupt voll Blut und Wunden (EG 85)
7. Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist (Choralpartita) (EG 126)
8. Mein Seel, o Herr, muß dich loben (EG 308)
9. Wunderbarer König (G) (EG 327)
10. Wunderbarer König (F) (EG 327)
11. Zieh ein zu deinen Toren (EG 133)
12. Christus, der ist mein Leben (EG 516)

Exercitium Chorale

Choral-Übung, Choralvorspiele für Orgel, **Heft 1**

Strube 1993;

1. Fröhlich soll mein Herze springen (EG 36); 45''
2. Wir danken dir, Herr Jesu Christ (EG 79); 1'
3. Jerusalem, du hochgebaute Stadt (EG 150), Bearbeitung nach Karl Gerok, von H.G. Bertram mit zusätzlicher Pedalstimme versehen; 2'
3. Jerusalem, du hochgebaute Stadt (EG 150) - Originalfassung von Karl Gerok
4. Christe, du Lamm Gottes (EG 190.2); 2'
5. Wir warten dein, o Gottessohn (EG 152) / Was Gott tut, das ist wohlgetan (EG 372); 1'20''
6. Herr, für dein Wort sei hoch gepreist (EG 196); 45''
7. Herr, für dein Wort sei hoch gepreist (EG 196); 45'' (einfachere Pedalstimme als bei Nummer 6. durch Stimmtausch)
8. Nun laßt uns Gott dem Herren (EG 320); 1'05''
9. Lasset uns mit Jesus ziehn (EG 384) / Sollt ich meinem Gott nicht singen (EG 325); 2'
10. In dir ist Freude - F-Dur - (EG 398); 50''
11. In dir ist Freude - Es-Dur - (EG 398); 50''
12. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (EG 422); 1'45''
13. Er weckt mich alle Morgen (EG 452); 45''

Exercitium Chorale

Choral-Übung, Choralvorspiele für Orgel **Heft 2**

Strube 1997;

1. Jesu, deine Passion (EG 88), Vorspiel und Begleitsatz
2. Heilger Geist, du Tröster mein (EG 128)
3. Bewahre uns Gott (EG 171)
4. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ (D) (EG 232)
5. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ (C) (EG 232)
6. Der Herr ist mein getreuer Hirt (EG 274)
7. Nun danket alle Gott (F) (EG 321)
8. Nun danket alle Gott (Es) (EG 321)
9. Jesu, meine Freude (EG 396)
10. Gott des Himmels und der Erden (EG 445)

16.2 FREI

Concerto per il Cembalo solo

Concerto Urbinate I (auch für Orgel oder Klavier) (1961)

P.J. Tonger 1990; 7'

Concerto Urbinate II

für Orgel (Orgelpositiv) manualiter oder ein anderes Tasteninstrument (1962)

Merseburger 1974; 11'

Concerto Urbinate III

für Orgel oder ein anderes Tasteninstrument (1963)

Ms; 7'

Inno Fanese

Toccata und Passacaglia in einem Satz für Orgel (1963)

Strube 1986; 5'

Fantasia quasi una Passacaglia

für Orgel (1965)

Ms; 8'

Sonate für zwei Orgeln (1968)

Merseburger 1979; 10'; Org – OrgPos

Toccata in drei Sätzen für Orgel (1968)

Ms; 12'30''

Wandlungen

In memoriam Paul Celan (1970)

Ms; 22'

Akrostichon

für Orgel (1971/72)

Ms; 13'

Lamento e Giubilo per organo

(Klage und Jubel für Orgel): Komposition über b-a-c-h (1974)

Merseburger; 12'

Variationen für Orgel über ein Thema von Johannes Brahms (1893/1983)

Merseburger; 11'; Thema: aus dem Intermezzo op. 119, 1 (1893) für Klavier

Variationen über ein Thema von Johann Sebastian Bach für Orgel (1984)

Strube 1987; 21'; Thema: aus der Sarabande der 1. Französischen Suite

Sonata super nomina per organo

Triptychon für Orgel (1990)

Ms; 12'

„Mandelzweig“ Das ungesungene Lied des Friedens

Fantasia für Orgel (1995)

Ms, 4'30''

Über die Zeit

Orgelsinfonie Nr. 2 (2002)

1. Gebet ohne Worte
2. Silberperlen
3. Dunkelfarben
4. Nächtlicher Reigen
5. Die Zeit steht still
6. Stürmische Zeit

Ms; 17'

Hiob

Orgelsinfonie Nr. 3 (2003)

1. Klagen
2. Dennoch
3. Warum
4. Meine Leier ist zur Trauer geworden
5. Hoffen

Ms; 18'

Reigen

Variationen über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart (2006)

Ms; 6'

16.3 ORGEL MIT VERSCHIEDENEN INSTRUMENTEN

Jesus Christus unser Heiland

Choralvorspiel für Violine und Orgel (1958)

Ms; 6'

Geistliches Konzert über „Jesu meine Freude“

für Viola und Orgel (1959)

Ms; 24'

Jesu, meine Freude

Choralfantasie für Viola (Englischhorn, Klarinette in B, Violoncello) und Orgel (1959/1976)

Hänssler/Carus 1984; 4'

Nun singet und seid froh

Choralvorspiel für Violoncello und Orgel (1962)

Ms; 2'

Sonate für Viola und Orgel (1965)

Ms; 21'

Kantilene und Kadenz

für Viola und Orgel (1966)

Ms; 11'

Fünf Choralvorspiele

für Oboe (Trompete, Violine, Viola) und Orgel (1967)

Hänssler/Carus 1976; 10'30''

01. O König Jesu Christe (EKG 203)

02. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (EG 237)

03. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (EG 237)

04. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (EG 363)

05. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn (EG 363)

Adagio pastorale

für Violine und Orgel (1967)

Ms; 4'

Kyrie

für Englischhorn und Orgel (1968)

Ms; 11'

Gesang der Erzengel

Rohrwerk-Partita für Orgel (Schlagzeug ad lib.) (1968)

Ms; 12'

Vicino e lontano

Sonate für Klarinette und Orgel (1981)

Ms; 14'

Der Weg ist das Ziel

Sonate für Trompete und Orgel (1986/1992)

Ms; 13'

Ruf – Stille – Antwort

Sonate für Flöte und Orgel (1987)

Strube; 21'30''

Elegie

für Englisch Horn (Klarinette, Violine, Viola, Violoncello) und Orgel (1990)

befoco; 6'

Beschwörung II

Vier Aphorismen über b-a-c-h für Violine und Orgel ad lib. (1992)

Merseburger ; 5'30''

L'Infinito

Sonate für Harfe und Orgel (1997)

Merseburger; 14'

Arpa Reale

Variationen über das königliche Thema aus dem „Musikalischen Opfer“
von Joh. Seb. Bach (1998)
Ms; 22‘

Engelsbrücke

Sonate für Vibraphon und Orgel (1999)
Merseburger; 13‘

17. BEARBEITUNGEN FREMDER WERKE

Antonin Dvorák: Drei geistliche Konzerte

für mittlere Singstimme (oder einstimmigen Kinderchor) und Orgel (1991)
Strube 1994; 15‘15’’

01. Lobe den Herren, meine Seele (nach op. 19b); 8‘20’’

02. Kyrie eleison – Christe eleison (nach op. 19b); 4‘15’’

03. Hebe deine Augen auf (nach Hymnus in Festo S.S. Trinitatis); 2‘40’’

Hans Georg Bertram

(*1936 in Gießen/Lahn) studierte Evangelische Kirchenmusik, Orgel bei Hans-Arnold Metzger und Komposition bei Johann Nepomuk David, an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. 1963 promovierte er als Schüler von Georg Reichert in Musikwissenschaft an der Universität Würzburg und war danach als Kantor und Organist in Gießen tätig. 1978 wurde er als Dozent für Orgelliteraturspiel, Orgelimprovisation und Musikgeschichte an die Hochschule für Kirchenmusik in Esslingen berufen und wirkte dort, seit 1988 als Professor, bis zu seiner Emeritierung Ende 1997. Seit 1978 ist Hans Georg Bertram Organist an der Stadtkirche Esslingen. Sein Werkverzeichnis enthält Chor- und Orgelwerke, Kammermusik, Orchesterwerke (darunter zwei Sinfonien), Konzerte und Oratorien.

Bibliographische Abkürzungen:

Merseburger 1972¹: Chorsätze zu Neuen Liedern für den Gottesdienst, hg. v. Landesverband ev. Kirchenchöre Hessen und Nassau

Carus 1992¹: Chorsätze zum EG für den Verband ev. Kirchenchöre Deutschlands, Heft 1, hg. v. Hans-Christian Drömann

Strube 1992¹: Nun jauchzet all: Chorsätze zum EG für dreistimmigen gemischten Chor, Heft 2

StrBl: Strube, Ich lobe meinen Gott, Bläuersätze zu Liedern unserer Zeit

US 14: Ulmer Sonderdruck 14 zum 32. Landesposaunentag 1988, hg. v. Erhard Frieß

GB: Bund Christlicher Posaunenchor Deutschlands e.V. (bcpd): Geistliches Bläuerspiel

Edl: In Ewigkeit dich loben, Choralvorspiele aus fünf Jahrhunderten zum neuen Evangelischen Gesangbuch, hs. v. Klaus Uwe Ludwig unter Mitarbeit von Z. Gárdony und Rolf Schweizer, Breitkopf & Härtel 1994